DSP'nin "genel af" önerisi, ülke gündemine bomba gibi düştü!..

PIŞMIŞ KELLE
Sayı 439
75.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

HEEY! GENEL AF ÇIKIYOR! İŞÇİYE, MEMURA YAŞAYABİLECEKLERİ KADAR PARA VERİLECEK ARTIK!..

YİHHUU! İNSANLAR GÖZALTINDA, İŞKENCEDE ÖLMEYECEK!

HEYT BEE! HERKES SAĞLIK VE EĞİTİM HİZMETLERİNDEN EŞİT YARARLANACAK...

KORKARIM HALK, GENEL AF ÖNERİMİZİ YANLIŞ ANLADI...

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Efenim, meclisimizde Kubilay nağmında bir vekilimiz var.Şindi moda, önüne gelen bu Kubi beye vuruyor.Ne yapmış Kubi bey? Kendisine 30 milyara bir BMV almış.Neymiş özellikleri bu BMV'nin?Efenim?Ahşap kaplama imiş.Neyla kaplamalıydı?Betonarme mi olmalıydı, fayans kaplı mı olmalıydı?Döşemeleri deri imiş.Neyle kaplamalıydı?Lahana yapraklarıyla mı yoksa efenim hani o çocuklar için krapon kağıtları vardır, onunla mı?Geçelim, yol bilgisayarı varmış.Kubi bey yanında bir kese fasulye taşısın, kilometroları geçtikçe bir fasulye ayırsın, yolları öyle saysın o zaman.Veyahutta hani böyle tellere dizili boncuklar vardır, ondan alsın.Sonra efenim kiliması varmış.E o da olmasın.Kubi bey arabanın içinde mangal yaksın.Lüzumunda buzcudan iki okka büz alsın, talaşlı talaşlı koysun içeri.Başka? Jantları özel alaşımlı imiş.Alaşım ne mene birşey bilemem.Amma peynirden yapılmış jant olsa onu taktırırdı herhal.4 tane hava yastığı varmış.adı üstünde bunların içi hava dolu.Yani boş.Bunun nesine göz dikersiniz.Zümrütlen yakut dolu olsa hadi neyse.Kılıfını istiyorsunuz mısırçarşısında ibadullah.Sonracıma vitesi otomatik imiş.Be hey şimşir kafalılar, otomatik olmayan ne kaldı ha?Bir tuşa basıyorsunuz makina size çay demliyor, bir düğmeye dokunuverip otobosa vapura biniyorsunuz.Vites otomatik olmayacak da Kubi bey vites dişlerini tornavidaylan mı deyiştirecek?Bazen eleştiri dozajını öylemesine ne bir kaçırıyoruz ki dozu dumana katıyoruz...

Saygılarımlan Kubi bey.
Banka hes no: 30026

Türkiye şimdi de "genel af" tatışmasıyla çalkalanıyor!..

İzmirde kendisini tedavi eden doktora yumruk atan vahşi bir hasta, doktorun gözünü göremez hâle getirdi.

Geleneksel Kırkpınar güreşleri sona erdi! Başpehlivanlığı Cengiz Elbeye kazandı!..

98' Dünya Kupası geldi geçti. Kupayı alan Fransaya alkışlar tutuldu, methiyeler düzüldü.Fransız takımı kahraman ilan edildi.Gelgelelim bir Allahın kulu çıkıpda kozkoca bir kırkbeş dakka cezaalanının önünde domuztopu gibi büzüşüp cansiperhane bir savunma yapan şampiyonu eleştirmedi. Benim bildiğim, şampiyonsan takır takır oynar, şov yaparsın.Kalenin önünde tesbih böceği gibi dertop olup gelen topu karşıya tepiklemezsin.Benim şampiyonum gene Brezilya.Çünkü futbolu onlar oynuyor.Avrupalı kurnaz.Vurkaç yapmayı çok iyi biliyor.Her zaman başarılı.Hollanda, Danimarka, Almanya ve de Fransa.Zekalarını kutluyorum, futbollarına acıyorum.Futbolu Güney Amerika oynuyor, Afrika oynuyor.Severek sevdirerek oynuyor.Bakın bakalım Avrupanın dev kulüplerine, o kulüplerde futbolu oynayan kimler?Güney Amerikalılar, Afrikalılar değil mi?Bakın bakalım Hollanda milli takımına, Fransa milli takımına.Futbol oynayan kimler?O takımları taşıyan kimler?Thuram nereli?Zidan nereli?Ondan sonra birdaha düşünün.Kim şampiyon olursa onun arabasına binen, onun düdüğünü öttüren sayın spor yazarlarına sesleniyorum.Dünya Kupasını yine fakirler kazandı!Görünüşe aldanmayın.Zinedine Zi dan'ın yüzündeki muhteşem ifadeye bakın.O bir Avrupalı olabilir mi?Bir Avrupalı öyle mütevazi, utangaç tebessüm edebilir mi?..

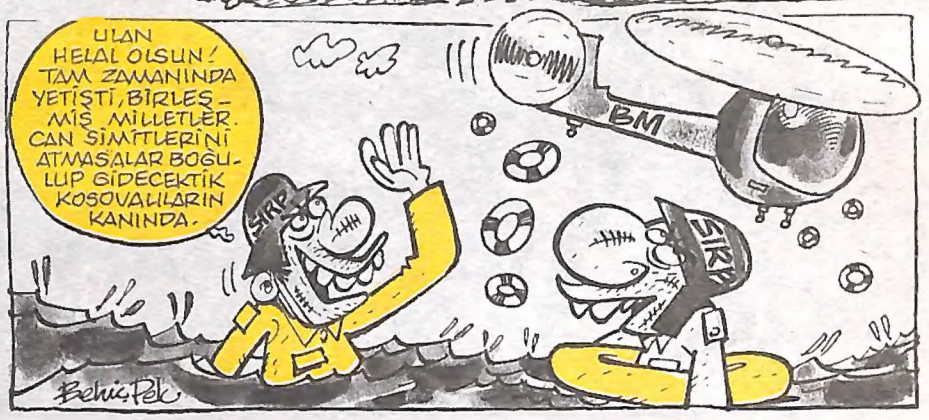
Sendur Akharman - İST.

İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR

Ecevit: "Memur zammı bizi de tatmin etmedi!" dedi!

Kosova'da sırplar katliamlarını giderek hızlandırıyorlar! Birleşmiş Milletlerin ne zaman yardıma koşacağı merak konusu!



Tansu Çiller: "Bizim her işimiz yasal" dedi!..

Öğretmenlerin yüzde yetmişinin ek bir işte çalıştığı belirlendi!

cihangir günlüğü

yazan-çizen
Erdoğan DAĞLAR

Semt pazarı hemen bizim sokağın sonunda kuruluyor Salı günleri. Fazla bi şey aldığım yok, ama pazarı şöyle baştan başa dolaşmak zevkli...

Taze meyveler, sebzeler... Renkler. Kocaman kalabalık bi bahçede dolaşır gibi. Bolluk hissi

YAKALADIM ULAN SENİ..!

NE, N'OLUYO YA. BİR DAKKA...

KES LAN, İRZ DÜŞMANI YAVŞAK. HER ŞEYİ BİLİYORUM LAN. BİR DE DURMUŞ KARIMIN YANINDA...

YARIM SAATTİR PEŞİNDEYİM ULAN. DÖNDÜN DOLANDIN, KARIMIN YANINA YAKLAŞTIN AHLAKSIZ HERİF!

NE SAÇMALIYOSUN SEN BE. NAAPMIŞIM BEN?

FAHRİ, YAPMA REZİL OLUCAZ.

KES BE! SEN DİİL MİYDİN BU HERİF GÜNLERDİR PEŞİME TAKILIYO, MEKTUPLAR VERİYO DİYEN. BU DİİL Mİ, KONUŞSANA KADIN!

E-EVET, BU, AMA...

NE! YALAN! TANIMIYORUM BİLE ŞİZİ. İLK DE FA GÖRÜYORUM NE BU BE?

NOOLMUŞ? SAPIK MIYMIŞ?

TANIMIYOMUŞ BİLE..! KARŞIMIZDAKİ APARTMANDA OTURUYOSUN YA ULAN. BEN BİLE ELLİ KERE GÖRDÜM SENİ..

BAK... BİR DAKKA... BEN...

BU NE HA? KAPININ ALTINDAN... EVDE YOKUM SANDIN DİMİ. BAKKALIN ORDA ÜÇTE... HI? HADİ İNKAR ET... NE BU NOT?

SANT 1'E BAKKALIN ORDA...

BİLEMİYCEM. BANA BAK. NEDEN BAHSETTİĞİNİ ANLAMIYORUM. BIRAK ŞU KOLUMU... YOKSA...

NAAPARSIN ULAN HA? BOK HERİF! HEM SUÇLU HEM GÜÇLÜ... ULAN GEBERTİRİM ULAN!

AMAN ABİ, BIRAK ŞU BIÇAĞI.

FAHRİ!

EE, YETER BE! UTANMAZ KARI! BU SUÇSUZ ÇOCUĞU BIÇAKLATACAKSIN BİR DE KOCANA. YUH DE!

N'NE.. ANLAMADIM. AYŞE HANIM! BİRİP BİLMEDEN KONUŞMAYIN BİR KERE...

ASIL SEN BİR ŞEY BİLMİYOSUN BE KARININ KİMLERLE KIRIŞTIRDIĞINI BÜTÜN MAHALLE BİLİYO. UYU SEN. SONRA DA KARININ BİR LAFIYLA KAP BIÇAĞI, GÖSTERDİĞİNE SALDIR. İNSAN DÜŞÜNÜR BİRAZ.

TANIYORUM BEN BU ÇOCUĞU. BİZİM BİTİŞİKTE OTURUYO. EFENDİ, TERTEMİZ BİR ÇOCUKTUR. SEN BAŞKA YERDE ARA, O KİMSE ARTIK!

BANA BAK... SENİN HASEDİNİ BİLİYORUM BEN. NE KARIŞIYOSUN HE? İFTİRACI ŞİŞKO KARI!

NEYMİŞ BENİM HASEDİM? HEM İFTİRACI SENİN GİBİ OLUR. ELEKTRİKÇİ HÜSEYİN'LE KIRIŞTIRDIĞINI DÜNYA ALEM BİLİYO... YALAN MI? YAKALANINCA DA KARŞIDAKİ ÇOCUK NOT YAZIYO DA BİLMEM NE...

NE DİYO BU MACİDE... LAN SANA SORUYORUM MACİDE!

ULAN NE DİYO BU KADIN... KONUŞ ULAN!. GEBERTİCEM LAN SENİ KALTAAAK!

AAY! YALAN SÖYLİYO VALLAYİ. VURMA... AAİEEY..!

ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM. GERÇİ BEN SİZİ TANIMIYORUM AMA...

AYOL, ÇOK DALGINSINIZ SİZ DE. HER GÜN BİZİM PENCEREMİN ÖNÜNDEN GEÇİYOSUNUZ. KOLUNUZUN ALTINDA KAĞITLAR FALAN. BAKIYORUM SİZE... E... GÖRÜYORUM YANİ...

DEVAMI 14. SAYFADA

ENGİN ERGÖNÜL TAŞ

KEDİLİ KADIN SULTAN ABLA

OLMAZ Kİ CANIM 15 TANE KEDİ AA.

İMZA TOPLIYALIM, APARTMANDAN ATTIRALIM DİYORUM. SİZE BAĞLI VALLA.

MADEM KEDİ ALDIN, BARİ DOĞRU DÜRÜST BESLE BE KADIN, DİMİ CAR CAR CAR SABAHLARA KADAR KEDİ ÇIĞLIKLARI.

VALLAHİ SİZ SABIRLI İNSANLARSINIZ. BEN OLSAM 5 DAKİKA DAYANAMAM.

Hadi lan ordan!.. Nebçim komşusunuz siz öölе!.. Yalakılığın lüzumu yok! Ayıp şey. Hepinizin üçer beşer çocuğu var. Sabahtan akşama merdivenlerde çığlık çığlığa koşuşturup duruyorlar. Şu gariban Sultan abla, bir Allahın günü de gelip kapınıza, gürültüden şikayet etti mi ha... Söyleyin, etti mi?

OOV... ONBİRİ ON GEÇİYO. İŞE GİTMELİ.

Oturun oturduğunuz yerde aa... Ayıptır, günahtır. Kadıncağızın kedilerinden başka uğraşıcak işiniz kalmadı mı Allaşkına. Onlardan başka hiçbi kimsesi yok. Farkında diyil misiniz?

SELAM KIZLAR!

SELAM SULTAN ABLA.

ABLA, KARNIN AÇMI, KAHVALTI YAPTIN MI?.. KÜRT BÖREĞİ VAR.

TOKUM.

BAK ALLAHIN ADINI VERDİM. KARPER DE VAR.

KIZ VALLAHA TOKUM. ŞU KAPIYI KAPASAK MI, BİRAZ YILDIZ HA... ARKAM AĞRIYO.

KIZLAR KAPATTIRMAZ ABLA. HIRKA GİYSEN.

Hiç kızlar kapattırırlar mı kapıları ya Allaşkına Sultan abla ne diyosun sen. Millet yamyam olmuş. Dışardaki rekabeti görmüyon mu?

Sultan ablanın 10 gündür bir tek müşterisi yok. İnanır mısınız buna? Evet, doğru söylüyorum...

HEY KIVIRCIK, GEL BAK. BU KIZ VAR YA... ÇOCUK OLMIYAN YERDEN YAPIYO. HAH HA HA...

HASSKTİR LAN...

"Şu yeryüzünde her çeşit karının İllaki bi meraklısı vardır" filan derler ya güya... Hava civa... Hani nerde abi pekala onlar ha...

Eskiden bazı bazı anne şevkatine muhtaç, evsiz barksız gurbetçi çıraklar mıraklar düşerdi. Onlar da kayboldu...

Bazen bir iki lavuk geliyo tabii de... Ama onlar da hayvanat bahçesine gelir gibi "Vay be! Anam yaşında karı. Bu yaşta nası oluyor" falan filan hikayesine... Hilkat garibesine bakar gibi alık alık seyredip kaçıyolar...

YILDIZ BE. Bİ ELLİLİĞİN VAR MI?

AYIPSIN SULTAN ABLA. OLMAZ MI...

NAYLON TORBAYI DA UNUTMA. YEMEK ARTIKLARI TOPLADIM KEDİLERE.

"Alem göt olmuş" diyorlar. Doğrudur, olmuştur. Peki, ama YILDIZ'a ne demeli. Delikanlı karı, kıyakçı karı... Helal olsun.

Gerçi o, biraz da kendi gelecek programına yardım ediyo sayılır. Ufaktan yaşlanmaya başladı. Gerdanını, göbeğini kestiniz mi... O da tırsıyor. Naapsın be, yazık...

"Hemen eve gitmek olmaz. Biraz Tarlabaşı, marlabaşı yukarda takılırım... Belki gece kısmeti bir iki sarhoş marhoş köylü möylü düşürürüm..."

BİR KANYAK, Bİ KISA KAMEL.

KANYAK BÜYÜK MÜ?

DEVAMI ARKADA

HİKAYENİN SONU HAFTAYA.

OYNATACAAM!..

Yaz/Çiz: Kemal Atalay

Hikmet Fezatürk'ün kaleminden hissedi yorum

sizi şaşırtırım ben. ben kimim? seza fezatürk! hikmet'in eşi. hikmetbey'i avrupa'dan çağırdılar. şiyir ve duygu alimleri toplantısına gitti. beyim diye demiyorum, değerli bir şahsiyet imgesi figürüdür. şimdi yerine ben yazıyorum. heyecanlıyım tabii.
kendimi tanıtmak icap ederse, ben de bir şiyir sevdalısıyım. amatörce yazıyorum.ama beyimin bilgisi beni de etkiledi, kendimi yetiştirdim. körle yatan şaşı kalkarmış. bir alimle evlenen de, olduğu yerde saymaz tabiatıyla. farkındaysanız, ben bir mantık insanıyım. mantık evliliği bile yaptım. hoş, size aile sırlarımı anlatacak değilim. ben aziz hedeflere kendimi adadım. hikmet bey'in sanat tutkusu beni hep büyüledi. adım da onun soyadıyla kafiye tutturunca, "ben bu büyüğümle dünye evine girerim." dedim. yazdığım mektuplarla kalbini çaldım. evlendik. balayına kandilli'ye gittik. o zaman fakirdik. şimdi zenginiz. çalışma evimiz, şiyir okuma evimiz, bale opera izledikten sonra viski içerek uyuma evimiz filan var. hikmet bey'in üstün sanat yeteneği bizi buralara taşıdı.
şimdi benim de size bir önerim olacak. gelin, ele ele verelim. bir şiyir yarışması yapıp, hikmet fezatürk'e süpriz edelim. hikmet bey surprise'a bayılır. ödüller benden.
yarışmamızın adı:hikmet fezatürk yaz şiyirleri yarışması.
birinci gelen şiyirin şayirine kitap bastırtacağız. hem de önemli bir yayıncı dostumuz araya girecek. kitabı tanıttırıp,genç şayire şöhret basamaklarını tırmandıracağız.
o şanslı insan niye siz olmayasınız?
sanattan para kazanılmaz diyen, kıskançtır. paranız da olur, romantizminiz de.
sanatçı dünyanın sentırının organik yıldızıdır. parlar, parlar.
sanatçı kozmo insandır, yaratır, besler, hissettirir. kirliliği yok eder.
sanatçı öyle siyasi şeylere bulaşmaz, o tuzaklara düşmez. kokteyllere gider, kalemi temsil eder, okuruyla buluşur.
sanatçının yakasında gül vardır.

ben bu yarışmaya katılın derim. belki sizin de benim gibi bir eşiniz olur. işlerinizi temize çeker. koltukta uyukladığınızda üzerinizi örter.
şiyirlerinizi göndermeniz için adresimizi vermeyi de ihmal etmeyelim. adres:
pişmiş kelle dergisi
milliyet ilan bürosu
prof. kazım ismail gürkan caddesi
no:10 cağaloğlu/istanbul
E-mail henüz bağlanmadı. Bekliyoruz. Teknolojinin insan emeğini yücelten haşmetinden dönen başlarımız, internet denen canavarı nasıl selamlamaz? Sözlerimi Hikmet Fezatürk'le birlikte yazdığımız bir şiyirle noktalıyorum:
Aşk bir kelebeğin benekli kanadının en ince ayrıntısıdır
Bulutlara takılıp ağlatır
İçimiz dışımız sevdadır bizim hey,
Aşıklar peştemalle civarımızda dolaşır.

Sizin de şiyirlerinizi bekliyoruz, sanatsever dostlarımız...

Fezatürk seçkisi:
*lolita filmi
*cosmopolitan dergisi
*park otel yeniden yapılsın kampanyası
*hikmet beyin son gezisi ve gezisinin yankıları.
* dünya çapında gezmek, eylenmek, ele ele vermek, kardeş olmak, çılgınlık yapmak.
*çılgın insanlar
*çocuksu insanlar, temiz kalpliler, şayir ruhlular.

BİTTİ

KADERDE VARSA

Yazarımız o gün Kalküta-Bombay seferini yapacak olan uçağı kaçırmaktan son anda vazgeçen. Uçağa piner. Pininçe hostes gelir buna oruya oturman kalk orudan deye yüksek sesle söylenir. Bu buna kızar der ben der bir namlı yazar olarak deyince oradan pilot bunların çekişmesini duyup gelir.Pilot ikinci pilota işmar eder.İkisi bizim yazarın kollarına girip zorla da olsa pilot koltuğundan kaldırırlar.Uçuş emniyeti açısından bizimkini hayvanların seyahat ettiği kısma kaparlar.Yazarımız burada kaçma planları kurar.Önce tünel kazarsa da bu fikri kazanmayıp vazgeçer.Der kaçacağıma bunlara bir zarar vereyim ömürleri oldukça unutmasınlar der.Ambarın camını kırar.İçeri giren hava uçağı düşürtür.Yazarımızdan başka kimse kurtulamaz.Bizimki bir adaya düştü burada üç gün baygın kaldıktan sonra(aşırı heyecandan bayıldıydı bu) burada bunu yerliler bulup gökte gelen adam deye bunu yere göğe koyamazlar.Bu burada eli kıran beş kesen olur.Hergün 20-30 adamı kestirir.Neye böyle yapıyorsun deyen olursa onunda dilini kopartırır ki bir daha böyle sorular sormasın deye.Hep böyle akıl mantık çerçevesinde adil bir yönetim gösterir.Bu böyle 50 yıl kadar hiç sızıltısız parmakla gösterilecek bir idarecilik yapar.Bir gün adanın bazı yörelerinde kıpırdanmalar başlar.Yazarımız ilk kıpırtıcılardan 350 adetini kazıklara çaktırır.Vızıltı biraz durulur gibi olur.Ama mikrop kana girmiştir bir kere.Bu sefer adanın başka bir tarafındaki yerliler ayaklanır.Bu hemen bunlarında ayaklarını yerden kestirip ağaca astırır.Tam sessizlik sağlanmışken bu sefer de; te sarayının yakınındaki yerliler mızmızlanmıya başlar.Yazarımız bunları da kaynar kazanlarda bişirttirip köyün hayvanlarına yedirtir.Hayvanlar iyice semirince de bunları dışarıya ihraç ettirip döviz girdisi girdirtir.O yaz adanın merkez bankası açısından rahat geçer.Bono faizleri düşer, ovırnayt repoda işlemler taban seviyelere geriler.Ertesi sene, bir evvelki sene kazığa çaktırılanları anma gününde bi ayaklanma teşebbüsü daha olunca yazarımız bunların tadı kaçtı deyip özel kayığına atladığı gibi adayı terkeder.Giderken adayı bir baştan öbürüne ateşe vermeyi ihmal etmez.Yazarımız böyle bir iki hafta okyanusun ortasında gezinirken bir Viking teknesi bunu kurtarır.Bizimkini tekneye çekerler. Kaptan buna der açık deniz kurallarına göre sen bizim tutsağımızsın der.

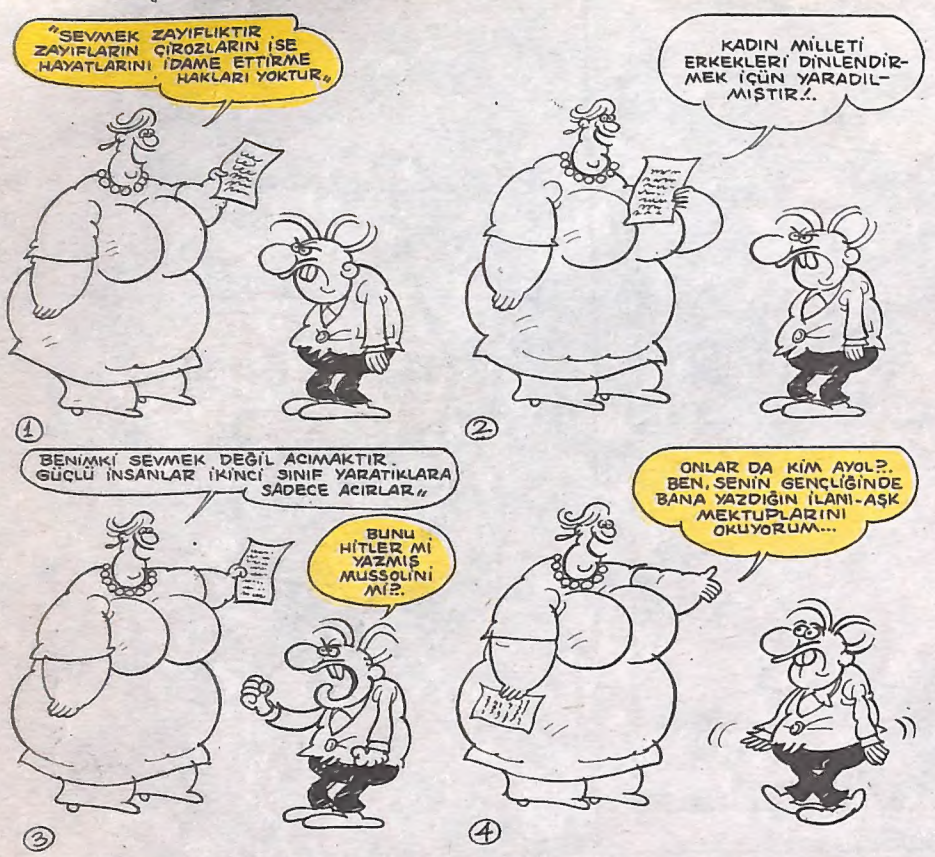
Bizimki hadiseyi tevekkülle karşılar.16 sene boyunca Viking teknesinde kürek çeker.Denizde olduğundan dolayı zaman su gibi akıp geçer.16ncı yılın sonunda kaptan bizimkinin şerefine bir eğlence tertip eder.Burada içki su gibi akar.Bizimki ağzınaiçkinin damlasını koymaz.Kaptan bunu çok beğenir ve yazarımızın azad kağıdını bir çırpıda imzağlar.Bizimkini bir sala koyup açık denizin en orta yerine bırakırlar.Eğer derler köpek balıklarına yem olmazsan daha çok yaşarsın deye bunlan gırgır şamata yaparlar.Yazarımız oh der kafa dinliycem derken iki tane terbiyesiz köpek balığı buna saldırmaya cürret ederler.Yazarımız bunlara öyle bir bakar ki utançlarından suyun dibine geçerler.Böyle bir 7 yıl denizin ortasında gezindikten sonra yazar kara göründü diye bağırır.Halbuki orası da sudur.Yazar serap görmüştür.Bu olaydan 8 yıl sonra yazarımız tekrar karayı görür ama kulak asmazDer nasıl olsa seraptır deye başını başka yönü çevirir.Fakat bu sefer kara gerçekten karadır.Üzerinde beyaz benekleri de vardır.Yazar tekrar baktığında bunun gerçek kara olduğunu anlar.Hemen orayı doğru karaya çıkar.Çıkmasıylan kara hareket eder.Ne oluyor demeye kalmadan ordan biri seslenir: Behey öküz, çekilsene Mobi Dik'in üstünden.Bak atıyom zıpkını, bir yerine gelcek.Ondan sonra mahkemelerde uğraş dur deye buna söylenir.Bağıran KaptanAhab'dır. Yazarımız Vay der.Kaptan Ahab, eski ahbap deye sevinir.Ahab da bunu tanır.Hey koca yazar der.Sen burlarda nörüyon deye buna sarılır.Tam o sırada balina ani bir hareketle sıvışır.Ahab olsun der eski bir dosta kavuşmak bir balinayı.....lafın sonunu toparlayamaz.İki eski dost birlikte Kaptan Körk'ün gemisine çıkarlar.O günden 23 yıl sonra bir gün yazarımız Gobi Çölü'nde yürümektedir.

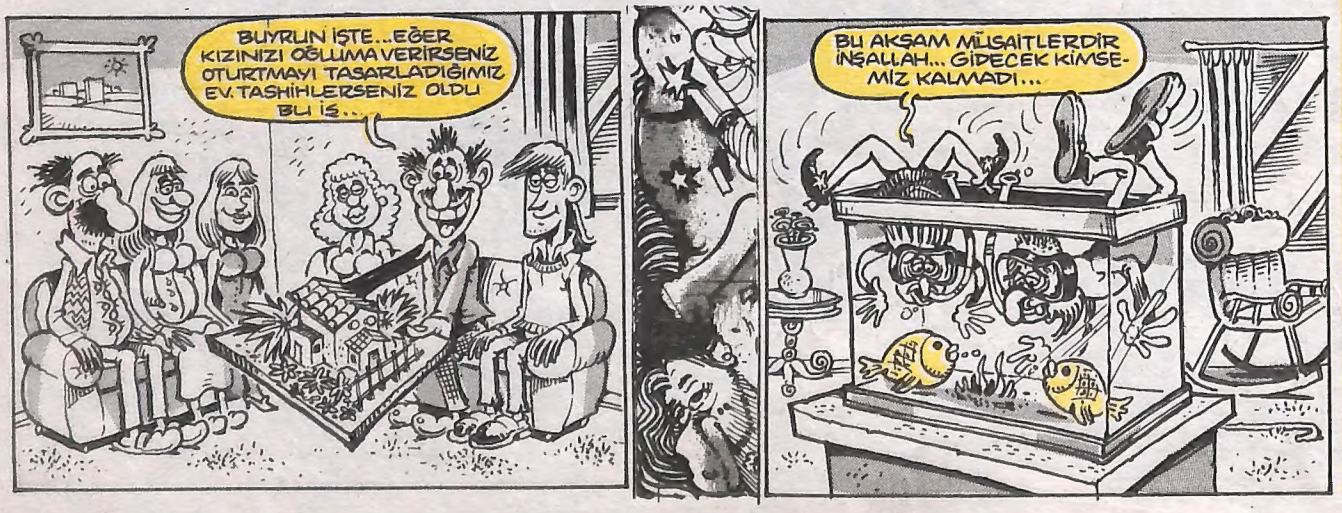
SERDAR GİLKAL

HASBİ TEMBELER

Behiç Pek

ZALAK MAHMUT





HARBİN NETİCESİ

Gazeteler "Harp tehlikesi" vs. gibi bir takım başlıklar yazıyorlar. Haddizatında bu deyim temelli yanlıştır. "Harp tehlikesi" diye birşey nâmevcuddur. Harbi tehlike olarak görenler ya sayı saymasını bilmiyorlar, ya da hiç harb etmemişler. Esas tehlike harbi kaybetmektir. Muzaffer olmak ise ezelden beri insanoğlunun başını fırıldak misali döndürmüştür. Zafer kazanan bir kumandan, Isparta halısı gibi serilmiş düşman askeri üzerinden düşman başşehrine girerken kendisini bizzat Kanatlı bir kadanaya binmiş telakki eder. (Askeriyede at mevcut değildir. Daima kadana kullanılır.) Bombalarla açılmış çukurlar adeta birer kasımpatıdır. Bir kokusu eksiktir. Muzaffer komutan kevser şarabı içmiş gibidir. Amman ola ki bu şarap piyasadaki "Püsküvüt" konyağından bin kerre daha sarhoş edicidir. Komutan, ayaklarına kapanan menhus insanları bağsız papuçlarının burnuyla iteleyerek ilerler. Gözlerini atmaca gibi semaya diker. Öyyle bir göğüs kabartır ki nerede kalmış Ahu Torbanın göğüsleri. Sonra oracığa boş çuval gibi yığılıverir. Çünkü insan yediği kurşunu sıcağı sıcağına duymaz. Şehid olur ve "Pırrrrr" diye yaban tavuğu misali Cennet-i Hüda'ya uçar gider..

deniz KENARI

Gamze Deniz

evde sigarasız kaldığım bir gece. kültablalarından izmarit toplamaya başlıyorum. izmaritler barın tekinden arak cam kültablasına tepeleme yığılmış, eğilmişbükülmüş, hırpalanmışlar.uzunlarını teker teker alıp, parmaklarımla düzlüyor,içilecek hale getiriyorum. balkon kapısı rüzgardan çarpıyor. sıçrıyorum yerimden. on ikiyaşımdayken gece kalkıp mutfak camında eve girmeye çalışan hırsızla burun buruna geldiğimi anımsıyorum. hayır, balkondan kimse giremez, beşinci kat.merdiven dayayamazlar. sonra değer mi, bu evde ne bulacaklar? siyah beyaz bir televizyon, eski model bir teyp; cüzdanımda iki yüz binlira para, şortumun cebinde bozukluklar filan. hırsızlığa giren,tişörtümü, sandaletimi, kedi fotoğraflarımı mı alacak? beşinci kata tırmanmaya değer mi?

kendimi avutup, kitap okumaya dönüyorum. che'nin elleri. bir gerilim romanı. che'nin cıa ajanları tarafından kesilen elleri eski bir militanın çantasında dünyayı dolaşıyor. aşk, entrika,kahramanlık, tekmili birden. kitabın sonunu seviyorum. che meğer yaşıyormuş. meksika'da zapatistlere katılmış.kesik eller de ona ait değilmiş.kitabın bir takım bölümlerini üçüncü, dördüncü kez gözden geçiriyorum.

zapatistlere katılmış bir che.yıllar önce dergiye bir okur arkadaş gelmişti, zapatistlere katılmak için meksika'ya gideceğini anlatıyordu. kart atacağına söz vermişti. hala ses yok. hala bekliyorum.dünyagözüyle bir zapatist görmüş olmayı bekliyorum.

kumandan markos'un sözleri aklıma geliyor sonra: **"camlar kırılmak ve dışarı çıkmak için ordadır."**

camlar kırılmadıkça, kalınlaşıyorlar, iyice kırılmaz oluyorlar, biliyorum.

camlar kalınlaştıkça, öyküler efsanelere, efsaneler kot pantolon reklamlarının sloganlarına dönüşüyorlar. bu yüzden che imgemiz, tişörtleri süslemekten öteye gitmiyor **alacatüketim kuşağında**. bu yüzden latin amerika efsaneleri gözlerimizi dolduruyor ama yakınımızdaki istilacıları kınayamıyoruz. " inkalara ayıp edildi, kızılderililere yamuk yapıldı, odama bir oturanboğa posteri asayım.yanına oturayım, incesindenbir maya kitabı edineyim" demeye bayılıyoruz.bir zelal'i sevmiyoruz. egemenliğimizden ödün vermiyoruz.

bembeyaz ve gururluyuz.yazıyorlar, okuyoruz. che'nin elleri'ni bir kenara koyuyorum.kendime yazı konusu olabilecek **ezik bir halk** arıyorum, tehlikesiz ve yasal tarafından.ya da bir yurtdışıanısı. "ben cenova havaalanındayken" diye başlayıp, okuyanları imrendirebileceğim bir anı.ama bir sigaram bile yok şu gece vakti.

Bİ GECE DAHA

KEMAL ARSLAN

Salı akşamı. Nuruosmaniye kapısından kilim bakmak için Kapalıçarşı'ya girer, çıkar, dükkanları kapanmış, karanlık sokaklardan Mısır Çarşı'sına inerler. Sağda Behiç Pek...

İŞ ÇIKIŞI İSTE... BU SAATTE Bİ ALLAHIN KULU BİLE KARŞIDAN BU TARAFA DOĞRU GELMEZ - YALLAH, HERKES SAA... EMİNÖNÜ'NE. OTOBÜSLERE, VAPURLARA...

SEN İŞ ÇIKIŞI DEYİNCE AKLIMA GELDİ. GEÇEN AKŞAM AKSARAY'DA GÖRMÜŞTÜM. BÜYÜK YERALTI ÇARŞISININ GİRİŞİNE YAKIN KALDIRIMDA...

Bİ SÜRÜ İŞSPORTACI DOLMUŞ İŞTE ORAYA. MİDYE DOLMACI, ÇORAP, CÜZDAN, KAZAK SATANLAR... Bİ DE BAKTIM, ARADA HALTERLER VAR. BOYBOY İRİLİ UFAKLI, HALTER SATIYOLAR. YÜZ KİLOGRAMLIK DA VAR, BÜYÜĞÜ DE, TEK KOL ÇALIŞMAK İÇİN KÜÇÜK HALTERLER DE... O ANDA TEZGAHIN BAŞINDA DURAN DA KİMSE YOKTU...

Mehmet Efendi ve Mahdumları kuru-kahvecisinin ordan saparlar...

GEÇENLERDE SÜLEYMAN YILDIZ Bİ HİKAYE ANLATTI...

SÜLEYMAN ONBİR, ONİKİ YAŞLARINDA FALANMIŞ O ZAMAN. DOLMABAHÇE'DE SITADYUMUN ORDA, SUCUK EKMEK SATAN Bİ ADAM, BUNNA ARKADAŞINI YARDIM ETSİNLER DİYE ÇAĞIRIYO. ÇALIŞIYOLAR DA BUNNAR DA. Bİ GÜN SÜLEYMAN ADAMA "AMCA" DİYO. "BENİM DERSİM VAR, ERKEN GİDİCEM. BENİM PARAMI VERSENE..." ADAM DA BUNA Bİ LİRA MİNE VERİYO, "İYİ, GİT" DİYO, GÖNDERİYO...

İyi hadi, git...

BU, DOLMABAHÇE'NİN ORDAN HİLTON OTELİNİN ORAYA DOĞRU YÜRÜYO...

YÜRÜRKEN Bİ BAKIYO, SİRK, KOCAMAN SİRK VAR...

...YAKLAŞIYO BİRAZ BAKINAYIM DİYE. BİRDEN Bİ BAKIYO, HAYRETLER İÇİNDE... FİL...

...GERÇEK Bİ FİL... ORDA SİRKİN ÇEVRESİNDE... SÜLEYMAN İLK DEFA Bİ FİL GÖRÜYO...

fil...

...YAKINDAN OTURUP UZUN UZUN SEYRETMİŞ FİLİ...

...SONRA DAYANAMIYO, BİRİNE SÖYLEMESİ LAZIM. KOŞARAK GERİ DÖNÜYO, SITADIN ORAYA...

...SUCUK EKMEKÇİNİN ORDAKİ ARKADAŞINA, "FİL VAR" DİYO. "FİL VAR ŞURDA, Bİ FİL GÖRDÜM..." AYRILDIĞIN DANBERİ Bİ SAAT FALAN GEÇMİŞ. ADAM FECİ KÖPÜRÜYO "ULAN" DİYO "EŞŞOĞLU, HANİ DERSİN VARDI NİYE YALAN SÖYLÜYOSUN?" KOVALIYO BUNU, KAÇIYO SÜLEYMAN...

...ulan eşşoğlu!...

Mısır çarşısı... Parça tavuk alırlar.

ÇOK TAZE. DAA BUGÜN GELDİ ABİ. KANI ÜSTÜNDE...

SÜLEYMAN YILDIZ Bİ HİKAYE DAA ANNATTI, KEMAL...

KÖPEĞİ VAR SÜLEYMAN'IN Bİ TANE. GECE, SÜLEYMAN'LA YORGANIN ALTINDA BERABER YATIYOLAR. BU Bİ GÜN DENEMEK İÇİN YORGANI YATAĞIN KENARLARINA SIKIŞTIRIYO, YATIYO... KÖPEĞİ GELİP BAKIYO, YORGANIN ALTINA, GİRİCEK YER YOK. DOLAŞIYO, DOLAŞIYO BU... EN SONUNDA GELMİŞ, PATİSİYLE PAT PAT OMUZUNA VURMUŞ... SÜLEYMAN ŞAŞIRMIŞ, HERALDE TESADÜFEN VURDU, YORGANLA İLGİLİ DEĞİLDİR DİYE DÜŞÜNÜYO. O SIRADA KÖPEĞİ GENE VURUYO ISRARLA... AÇ DİYO YANİ YORGANI, GİREYİM YATAYIM...

PIT PIT

...SÜLEYMAN, EMİN OLMAK İÇİN SONRAKİ GECELER DE AYNI NUMARAYI YAPIYO... KÖPEĞİ, YORGAN KAPALIYSA HER SEFERİNDE GENE OMZUNA VURUYO... AÇIYO SONRA BU, KÖPEĞİ DE GİRİYO YATIYO HEMEN YANINA, SICACIK SÜLEYMAN'IN...

Eminönü, Tünel'den İstiklal caddesi... Taksim'de vedalaşırlar. Çarşamba sabah erken gelinir işe... Öğleden sonra gelen olur. Bu yakınlardaki Anadolu lisesinin öğrencilerinden Barış'tır...

...Almanya'dayım... Bi işgal evi'nin altında bi dükkan var. Pank parçalar çalınıyo... İçerde de panklar var. Girdim ben de. Tanıştık falan işte, konuşuyoruz. Orda da karşılıklı oturan iki tanesi var. Birden kalkıp tekme tokat girdiler birbirlerine, ama hasıl, kafa, göz... Üç gündür kavga ediyolar, dinlenip dinlenip tekrar girişiyolarmış birbirlerine...

DZAHHAH! AHHHAHH AHKH UH!

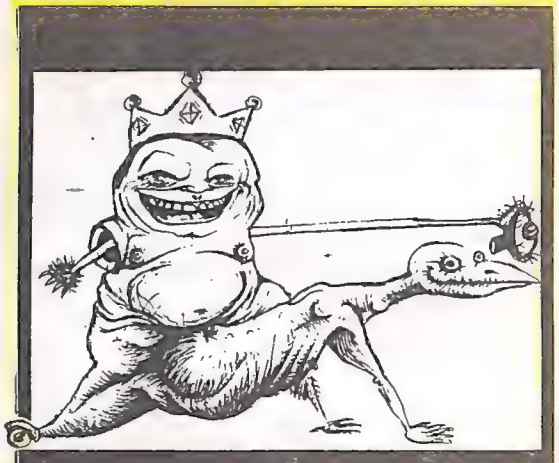
-BİTTİ-

...bu bre hocu ne vır vır deye sızıldanırsın a hocu deye söyleyince dedim benim bir sıkıntım yokdur bir sıkıntım varsa o da canyın sağlığıdır deyince bu cevabım bunun bir hoşunya gitsin bana üç torba altından başke bir de samur kürk verdi dedi bak hocu sen bir cevhersin bu melmekete lâzım bir insansın deye herkesin içinde o esnada bunun yardımcısı meyer bene kıskançlıkdan tırnaklarını yiyormuş tam saray kapusını çıkarken dediler hocu beş dakke gel bir şey deyecez deyince kandım bunlar beni zorla zindana tıktılar orada yirmiiki sene kaldım sonra bir yolunu bulup kaçdım bir yük gemisiyle kıt'a afrika şınıgittim ordaki arapları esaretten kurtardım dediler başımıza geç deyince dedim ben zenci değilim olmaz deyince dövdüler kaçdım.

"göz"

En zor sesleri ard arda işittikten sonra yola tetli adımlar eşliğinde devam ederker, her an her yerde takıntılı bakışlar, duruşlar...kısaca insanlar.Sürekli bahsi geçen "ekmek davası" işte onun yüzünden başka başka bakıyolar etrafa ve kendilerine...Ve belkide en kötüsü herkes; alabildiğine dayanıksız kıytırık şeyleri kendilerine kalkan yapmaları.Kalkanlarla vuruyorlan birbirlerine, tanımadıklarına, tanıdıklarına, eşe dosta, kardeşe, çocuğuna!..Bilmezlikten gelen ürpertiyle daha bir saloırgan oluyo insanlar.Bütün hepsi muhteşem bi denge alan rağzı, satan rağzı.Sanırım en dirençsizleri bile dişlerini gıcırdatacak kadar hırslılar...

Bu göz başka bir "göz".Mecbur olunan, öyle bakılması gerekilen "GÖZ".Zaten kabullenmeden gelince gözden tırnağa herşeyiyle; vur sırtına semeri.Daha başka türlü bir yerlerde, şöyle yapay güdümün olmadığı ve köşe başlarında iri iri salyangozların kendini sattığı " müslüman mahallesinde".İşte oradan gelirken kafalarına gaste kağatlarından şapkalar takmış çocuklar, sakız satıyolar.Ağazlar boşdurmasın.Durmadan oturduğu yerde laf üretenlerin dünyasında; ticaret, mal mülk para bunların hepsi silahlanma aslında.Sakız satmak en makulü.Ama korkarım onunda katı kuralları var.Hamallık için hava parası ödemek gibi, değilse bile benzer figürlerle dansediyolar.Olup olacak cebinden çıkardığın beş kuruş para.Kimilerinin ciğeri bile bu kadar etmezken, anlatabildm mi 5 kuruş para ve sana bana kalan anca öylesine bi hatıra...Değişen bişey lok benim açımdan, aynışeylerin yeni şekli.İri iri çocuk gözleri göremiyorum artik.Kısık kısık, tilkiyle aptal bir kuş arası gidip gelen gözler.Bunlar işte o "GÖZ" ler.Yok olmasını istediğim...



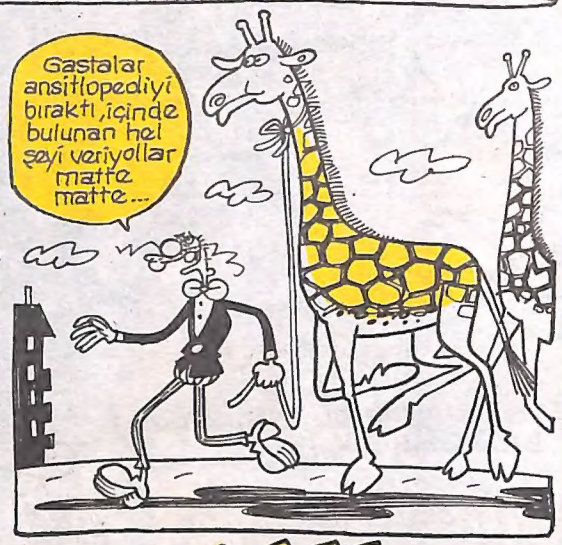
Vapurlar her seferinde biraz daha yavaşlıyolar aslında.Çünkü insanlar hızlanıyo, hızlı olmak zorundalar, hızlı yaşamak.Öyle işte, üstünkörü, yalapşap, şişire şişire yaşamak zorundalar.Ve nasıldır anlayamıyorum acıları bile öylesine, yalnızlıkları bir pazar yeri sessizliğinde.İşte böylesine sinir bozucu ve cafcaflı.Arsız ve sivri dişleri ve her gülüşleri aslında birbirlerinden çalıntı; ucuz taklitleri.Benim araçlarım onların amacı olmuşsa, sanırım artık anlatacak pekbişey olmasa gerek.Sadece dalga geçmek için, Allah kimilerini eğlencelik yaratıyo.Fazla sinirimiz bozulmasın diye...sanırım kendimi kandırıyorum, herneyse...

Otobüste iki adam, biri diğerine köpeği nasıl düzdüğünü anlatıyor. öbürü salak salak bakıyo.Sanırım herşeye öyle bakıyo.Şimdi daha iyi anlıyorum; bu adamlar gidip oy kullanıyorlar her secim zamanı.İşte en zor sesler bile böylesine baskın, zamanı iyi geçirmekten başka çare yok, "...zaten ne gelir ki elimizden..." (*)...

Saat akşamın yedisi oldu, zaman yine hızla geçiyo.Yetişebilirsem vapura binicem.O her seferinde yavaşlayan vapurlardan birine.Sefa ile sefaleti bir arada taşıyan vapurlar.Bu şehirden ekmek yiyip de, yine bu şehre söven insanlar ve dahası akşam güneşinin ışıklarıyla derisi kaplanmış nice yalnızlar.Bir bir bulutlar çıkıyor akşama doğru boğazda.Işığını yitiren koyu bulutlarla kafamda, adım adım yürümekle, kısık ateşte demlenmekle yapacaklarım arasında uçurumlar var harlı ateşte yananların karşısında.Ama olsun, sanırım kendimi mutlu etmeyi kıyısından da olsa yavaş yavaş öğreniyorum.Her adımda hızlanıyorum yavaş yavaş.Belkide hiç bu kadar doğru değildir aynadaki aksım, kim bilir?Tepe taklak kalıvermek bir gün...ona da doğru diyen çıkar elbet...

(*) Edip Cansever: "Amerikan Bilardosu ve Penguen"

MUHLİS BEY



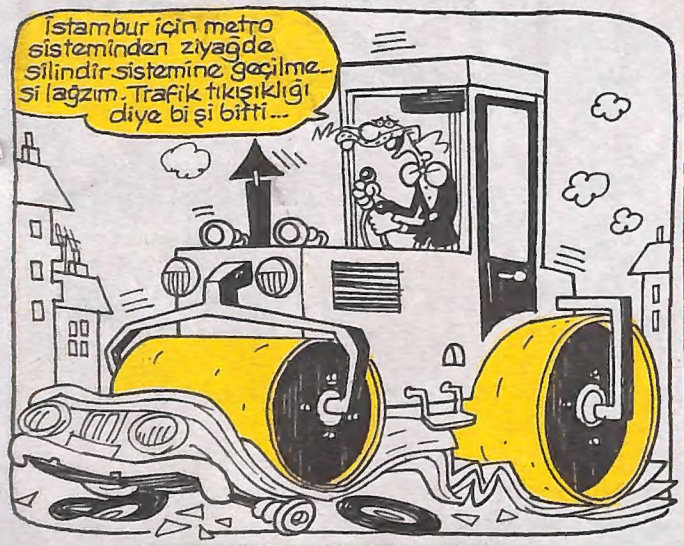
KÜNTÜRÜMÜSE SAHYİP ÇIKALIMLIM!

Yazan: Küntür sahibi Muhlis Beyğ

Gittikçe uzanan birssürü küntürümüz saman süreciğinde yitip bidiyor mozahik kibin. Meselağa Arizonalı insanımızın bimbir emekleri ileyle ürettiyi domestiç tütünleri hebağ oluyol... Deve sigarasısı, ne biliyim bir marbolo sigaramış, Anatolumuzun bağrından sırtından kopup gelmiş sığırtmaçlarımıs kovboylarımus geçin sıkıntısı geçirtirken bis ne yapıyolus burda?

Gelenetsel hamburgenimis tağrihe karışaçak, bis uyuyoluz... Hoca maç Tonalt oğullarısı mağli sığıntı içisinde. Kezağ ha kezza...

Sinema ve Terevizyom sanağyimiz şükürler olsun iyi gidiyol. Evde tek başıma, Romba vs. kibi filmlerimis altın portokal, elma, muz ve ıspanak dallarında başa güneşiyol. Fakak Dallas kibi, Harnedan kibi eski Osmamlı eski Selçuklu - Angilo Saksafon Cilinton eserlerimis harvur vurulup sarman sunuluyol. Neyler pahasısına elde edilmiş çayırlarımısda saf saf gezerkene araklanıp ekmeye sokulan "Ferit-Çıkın"larımıs bağzı açlara keşkeş çekiniyor. Kezkezâ güsel dilimiz de bozurmiya yüz tuttu... Hoş, bunin uzmanlarısı val bok yimek bana düşmes. Zatten özer ratyolarımısın bazzıları bu sorungaçlarımıza temas ediyol. Kıvrak, yılan kibi süzgeç ve fişlek dilleri ileyle temis bir İstambur-city Türkçesisini yaymıya çalışıyollar. Zağten dilin kemiyi olmadıyı içim et şıkıntısısı da çekilmiyol. Aloha şükür iyi taraflar da var yanlarda... Önlerde..



YENİ DOĞYACAK ÇOCUKLARA İSİMLER

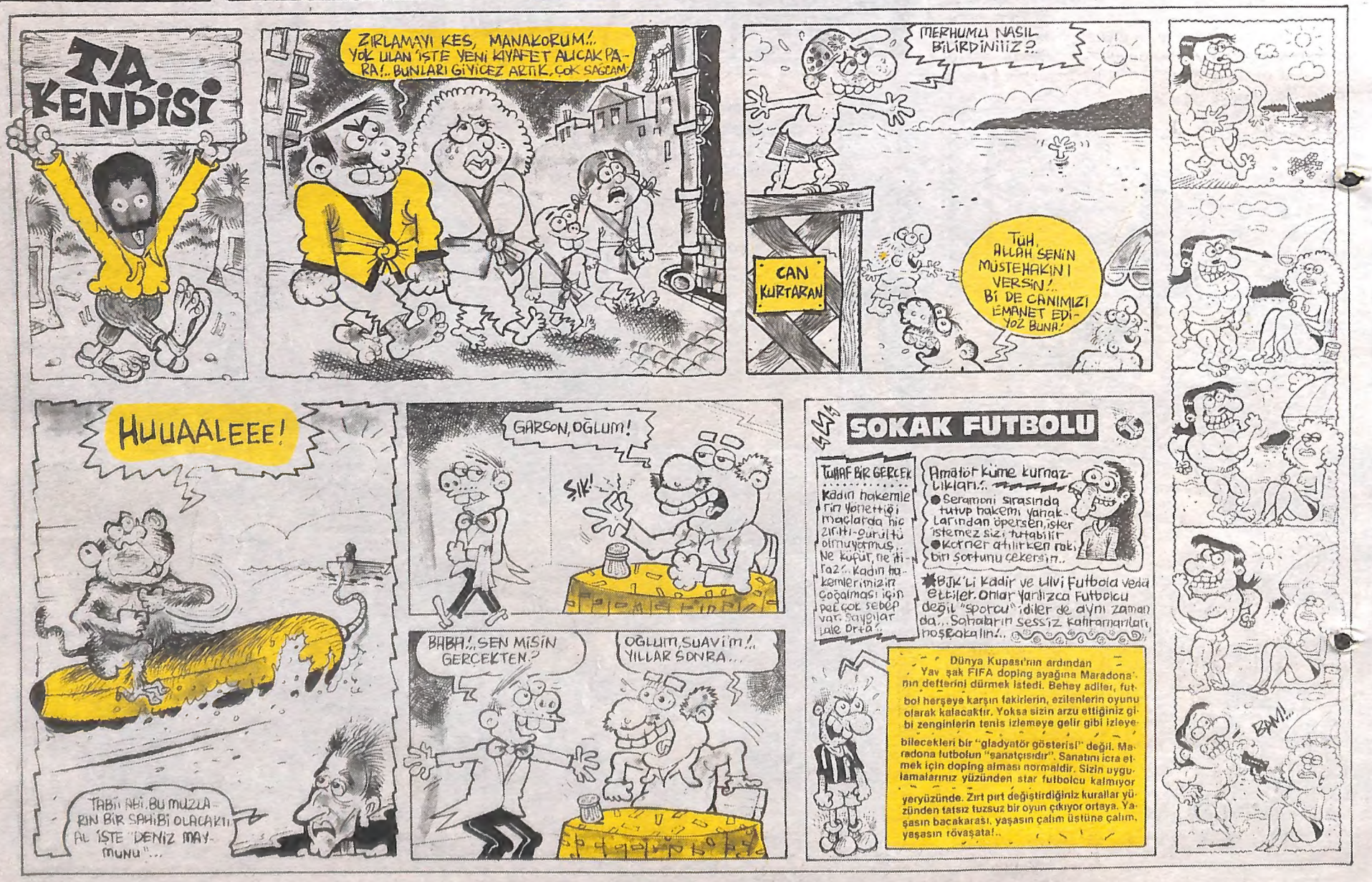
Erkek olurssa: Cemilbağ, Tören, Orhantuz. Avarcan, Canaval, Alibeş, Doğurgan. Dörtgen, İplik, Takozhan, Dübeş, Viteskan, Otocam, Biniki, Onbeş...

Kız olucaksa: Nurpele, Tuğlagül, Kılseren, Sevenkuş, Yılan, Üçsaç, Beşşeker, Çekyat, Gitbe, Krizten, Aykıç, Sürahi ve Aliyen.

Adam olaçaksa: Muhlisbey.

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



SOKAK FUTBOLU

TUHAF BİR GERÇEK

Kadın hakemle bir yönettiği maçlarda hiç zırıltı-gıcırtı olmuyormuş... Ne kufur, ne itiraz... Kadın hakemlerimizin çoğalması için pek çok sebep var. Sayalar tale Orta!..

Amatör küme kurnazlıkları...

- Seramoni sırasında tutup hakemi yanaklarından öpersen, ister istemez sizi tutabilir
- Korner atılırken rakibin sortunu çekersin..

*BJK'li Kadir ve Lilvi Futbola veda ettiler. Onlar yanlızca Futbolcu değil "sporcu" idiler de aynı zamanda... Sahaların sessiz kahramanları hoşkalın!..

Dünya Kupası'nın ardından Yavşak FIFA doping ayağına Maradona'nın defterini dürmek istedi. Behey adiler, futbol herşeye karşın fakirlerin, ezilenlerin oyunu olarak kalacaktır. Yoksa sizin arzu ettiğiniz gibi zenginlerin tenis izlemeye gelir gibi izleyebilecekleri bir "gladyatör gösterisi" değil. Maradona futbolun "sanatçısıdır". Sanatını icra etmek için doping alması normaldir. Sizin uygulamalarınız yüzünden star futbolcu kalmıyor yeryüzünde. Zırt pırt değiştirdiğiniz kurallar yüzünden tatsız tuzsuz bir oyun çıkıyor ortaya. Yaşasın bacakarası, yaşasın çalım üstüne çalım, yaşasın rövaşata!..

ALTAY KAYNAR

KUSMAK İSTİYORUM ULAN...

Koşuyorum, deliler gibi, çıplağım ve üstüme birisi inek kanı sürmüş. Yüksek sazlıkların olduğu göl kıyısı gibi bir yerdeyim, yerler çamur olduğu için koşmakta zorlanıyorum.Peşimde ellerinde sopalar olan yüzlerce kişi geliyo, onların önünde de kan kokusunu takip eden vahşi köpekler var.Çılgınlar gibi koşuyorum, normalde yorgunluktan pes etmiş olmam gerekirdi ama bu sefer pes etmemeye kararlı bi halim var.Hava sıcak ama rüzgara karşı koştuğum içim suratım buz gibi olmuş.Ve birden ayağım bişeye takılıyo ve düşüyorum, etraf o kadar iğrenç kokuyo ki kusuyorum, ama günlerdir hiç bi şey yememiş olduğum için ağzımdan hiçbişey gelmiyo, kasılıp kalıyorum ve gözüm demin o takılıp düştüğüm şeye takılıyo, aman tanrım bu bi ceset.Fakat ben bu çürümeye yüz tutmuş ceseti bi yerden tanıyo gibiyim, hi-

...o da ne bu benim ulan, ya benden iki tane var, ya da ben gerçekten ölmüşüm.Ama, tanrım bu nası olur, o bensem ben kimim?, ulan yoksa zamanda bi atlama alan mı oldu geçmişi yeniden mi yaşıyorum falan diye düşünürken köpek havlamalarının gittikçe yaklaştığının farkına vardım.Ayağa kalktım rüzgar hala karaktersiz bir biçimde esiyodu, gökyüzünde aydan başka parıldayan bi şey yoktu.Hemen hemen yüz metre ötemdeydiler, artık kaçsamda yakalanmam garantiydi, yorgunluktan ve açlıktan bayılmama az kalmıştı ve son bi gayretle onların geldiği yöne doğru koşmaya başladım, rüzgar bu sefer arkamdan delikanlı bi biçimde esiyordu, hızıma hız katıyodu, öyle güzel koşuyordum ki kendimle gururduydum, gözlerim yaşardı ve birden o azgın köpeklerden biriyle burun buruna geldim.Hayvan hemen gırtlağımı dişledi ve beni yere yıktı ve diğerköpekler üstüme üşüştüler.Hepsi biyerlerimi ısırıp ısırıp bırakıyorlardı, bedenimden parça koparmıyorlardı. sadece bi müddet paraladılar beni.Sırt

üstü çamurun içinde yatarken ay denen parlak gezegenin ne kadar yakın olduğunu düşündüm. Vücudumda kan akmayan bölge kalmamış gibiydi ki birden köpekler geri çekildiler ve uslu bi biçimde oturup beklemeye başladılar.Bayağ zeki ve eğitimli köpeklerdi bunlar çünkü sahiplerinin geldiğini anlamışlardı.O eli sopalı yüzlerce kişi teker teker sopalarını bana vurmaya başladılar.Her sopa darbesi yiyişimde acıdan gözlerim faltaşı gibi açılıyordu ve darbeyi vuranın suratını bir şekilde görebiliyodum, ulan lan bunlar, bana bu sopayı atanlar benim senelerdir dost bildiğim, arkadaş, akraba dediğim, sevgilim diye koluma taktığım, iş yaptığım, selam verdiğim herkes.Aman be arkadaşım bu nasıl bi hayat, bu ne gibi bi hırs, nası bi acımasız yarış böyle, insaf, acıma, duygu sevgi hiç bi bok kalmamış.Asıl şaşılacak olan bendeki ne hayal gücü ki böyle abuk subuk şeyleri kafamda kurabiliyorum...

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
24 Temmuz 1998

1998 model

Sit alAnı

Sit alAnı

Köşeyi Çizerken

çok güzel bi cumartesi gecesi geçirdiğimi, engin, özlem, latife, ayşe gül ile muhabbet ettiğimizi, limana derme çatma bi voleybol sahası yaptığımızı, her akşam süper maçlar olduğunu, sandalla balığa çıktığımızı, adnan abinin bi torba yakalamasına rağmen benim ancak üç tane yakalayabildiğimi,

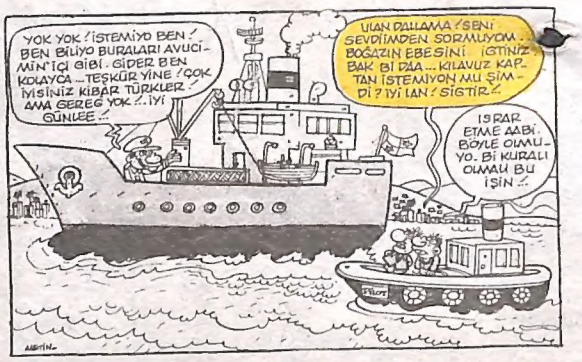
BİLİYORMUYDUNUZ?

özel teşekkür..

uzun süredir beni rahatsız etmeyen sinek arkadaşlara teşekkür ederim

çok ayıp çook!

bahçedeki iğde ağacında durmadan öten ağustos böceklerine teessüf ederim.



ALPER OCAK...